

DUM SILENTIUM TENERENT OMNIA

Anonyme [Guillaume Bouzignac]
Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.37

[Dessus 1]

Dum si - len - ti - um,

[Dessus 2]

Dum si - len - ti - um,

[Haute-contre]

Dum si - len - ti - um,

8

si - len - ti - um ap - pa - ru -

[Taille]

Dum si - len - ti - um,

8

si - len - ti - um

[Basse-taille]

Dum si - len - ti - um,

8

si - len - ti - um

[Basse]

Dum si - len - ti - um,

si - len - ti - um

4

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

8

- it, te - ne - rent om - ni - a ap - pa - ru - it, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret; ap -

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

8

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

9

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

te - ne - rent om - ni - a, et nox in su - o cur - su i - ter ha - be - ret;

8

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and four lines. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:

ap - pa - ru - it Je - sus,
ap - pa - ru - it Je - sus, a re - ga - li - bus se - di -
- pa - ru - it Je - - - sus, a re - ga - li - bus se -
a re - ga - li - bus se - di - bus, se - di -
a _____ re - ga - li - bus se -

14

21

- gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver- sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.
 - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver- sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.
 - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver- sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.
 - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver- sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.
 - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver- sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.
 — ut — des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus or - bis, u - ni-ver-sus or - bis.

27

Tunc si - len - ti - um. Ga - bri - el, Ga - bri - el, Ga - bri - el ad pas - to - res
 Tunc si - len - ti - um. Pas - to - res noc - tis vi - gi - li - as a - gen - tes.
 Tunc si - len - ti - um. Pas - to - res noc - tis vi - gi - li - as a - gen - tes.
 Tunc si - len - ti - um. Pas - to - res noc - tis vi - gi - li - as a - gen - tes.
 Tunc si - len - ti - um. Pas - to - res noc - tis vi - gi - li - as a - gen - tes.
 Tunc si - len - ti - um. Pas - to - res noc - tis vi - gi - li - as a - gen - tes.

(1) source (second dessus et basse), texte : "montis / noctis" ; (haute-contre, taille et basse-taille) : "montis".

35

a - it:
Pas - to - res !
Quis est hoc ? Quis est hoc ? Vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -
Quis est hoc ? Quis est hoc ? Vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -
Quis est hoc ? Quis est hoc ? Vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -
Quis est hoc ? Quis est hoc ? Vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -
Quis est hoc ? Quis est hoc ? Vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -

40

Pas - to - res ! No - li - te ti - me - re !
- lo. Quis est hoc ? O vox dul - cis et
- lo. Quis est hoc ? O vox dul - cis et
- lo. Quis est hoc ? O vox dul - cis et
- lo. Quis est hoc ? O vox dul - cis et

44

An-nun-ci-o-vo-
con-so-la-trix, con-so-la-trix.
— con-so-la-trix.
et con-so-la-trix.
et con-s-la-trix.
con-so-la-trix.

48

-bis... Gau-di-um ma-gnum... Na-tus est vo-bis... Sal-va-...
Quæ? Qua-le? Quis?
Quæ? Qua-le? Quis?
Quæ? Qua-le? Quis?
Quæ? Qua-le? Quis?
Quæ? Qua-le? Quis?

(1) source, primitivement : *si*; correction manuscrite.

53

- tor... Ho - di - e... In Beth - le - em__ Ju - dæ ci - vi - ta - te Da - vid.

Quan - do ? U - bi ?

59

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et _____ di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et _____ di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac-ta est cum an-ge-lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

64

- um : Glo - ri - a, glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o
- um : Glo - ri - a, glo - ri - a et in ter -
- um : Glo - ri - a, glo - ri - a et in ter -
- um : Glo - ri - a, glo - ri - a et in ter -
- um : Glo - ri - a, glo - ri - a et in ter -
- um : Glo - ri - a, glo - ri - a et in ter -

70

Pax pro pa - - pa nos - tro Pax pro re - ge nos -
ra ! et in ter - ra !
ra ! et in ter - ra !
ra ! et in ter - ra !
ra ! et in ter - ra !

(1) source, notation : | \downarrow — \downarrow | et décalage du texte sur les notes précédentes.

75

- tro
Pax pro prin - ci - pe Hen - ri - co !
et in ter - ra ! Pax hæ - re - ti - cis ?
et in ter - ra ! Pax _____ hæ - re - ti - cis ?
et in ter - ra ! Pax hæ - re - ti - cis ?
et in ter - ra ! Pax hæ - re - ti - cis ?
et in ter - ra ! Pax hæ - re - ti - cis ?

81

Non ! Sed ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis !
Non ? bo - næ vo - lun - ta - tis !
Non ? bo - næ vo - lun - ta - tis !
Non ? Sed ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis !
Non ? bo - næ vo - lun - ta - tis !
Non ? bo - næ vo - lun - ta - tis !

(1) source, primitivement : *ré* ; correction manuscrite.